

CURRICULUM

For

B.A. Sem. – 1

(HINDI)

(With effective from June - 2023)



1



Curriculum of Bachelor of Arts (HINDI)
Semester 1
Effective from June-2023

Course Type	Course Code	Name of Course	Theory /Practical	Total Credit	Contact Hours Per week	Component of Marks		
						Internal	External	Total
Major Courses Discipline Specific Courses	BA23MJ1 HN1	आधुनिक हिन्दी कविता भाग-१	Theory	4	4	50%	50%	100%
	BA23MJ1 HN2	आधुनिक हिन्दी कहानी	Theory	4	4	50%	50%	100%
Minor	BA23MNH N 1	आधुनिक हिन्दी कविता भाग-१	Theory	4	4	50%	50%	100%
Multi. Discipline (Select any One)	BA23MD1 HN1	पत्रकारिता (सैद्धान्तिक)	Theory	4	4	50%	50%	100%
AEC	BA23AE1 HN1	अनुवाद सैद्धान्तिकी एव मव्यावहारिक हिन्दी	Theory	2	2	50%	50%	100%
SEC Skill Enhancement	BA023SE1 03	कार्यालयी और व्यावहारिक हिन्दी(Hindi)	Theory	2	2	50%	50%	100%
IKS	BA023IK1 03	हिन्दी फिल्मी गीतोंमें राष्ट्रीयता	Theory	2	2	50%	50%	100%

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1

TITLE OF THE COURSE: आधुनिक हिन्दी कविता भाग-1

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MJ1HN1	MAJOR	4	60	-	50	50	100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को कविता क्या है ? तथा उसका महत्व समझाना।
2. हिन्दी कविता के ऐतिहासिक क्रम का महत्व एवं प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय कराना।
3. छात्रोंको कविता पाठ और उसकी भाव-संपदा तथा विश्लेषण प्रक्रिया से अवगत कराना।
4. छात्रों को पाठ्यगत कविताओं के संदर्भमें साहित्यिक आंदोलन और काव्य-धाराओं से परिचित कराना।
5. छात्रोंको कवितामें निहितभाव, अर्थ, व्यंजना, उद्देश्य एवं काव्यके अन्यउपादानोंको समझाना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र कविता के स्वरूप और महत्व को समझे।
2. छात्रोंने हिन्दी कविताके ऐतिहासिक क्रमका महत्व एवं महत्वपूर्ण कवियोंका परिचय प्राप्त किया।
3. छात्र काव्यपाठ और उसकी भाव - संपदा तथा विश्लेषण प्रक्रिया से अवगत हुए।
4. छात्र पाठ्यगत कविताओं के संदर्भमें साहित्यिक आंदोलन और काव्य-धाराओं से परिचित हुए।
5. छात्र कवितामें निहितभाव, अर्थ, व्यंजना, उद्देश्य एवं काव्य के अन्य उपादानोंसे परिचित हुए।
6. इस पाठ्यक्रम को पढ़कर छात्रोंमें रचनात्मक कौशल के साथ साथ मानवीय मूल्य विकसित होंगे।



आधुनिक हिन्दी कविता : भाग - I

यूनिट	पाठ्यक्रम		
1	रचनाकार	रचनाएँ	अंक
	भारतेन्दुहरिश्चन्द्र	नयेजमाने की मुकरियाँ मातृभाषा प्रेमपर दोहे	20%
	मैथिलीशरणगुप्त	कैकेयी का अनुताप सखि, वे मुझसे कहकर जाते	
2	सूर्यकांतत्रिपाठी 'निराला'	सरोजस्मृति स्नेह निर्झर बह गया है	20%
	सुमित्रानंदनपंत	प्रथमरश्मि आ; यह धरती कितना देती है	
3	महादेवीवर्मा	विरहका जल जात जीवन मैंनीरभरीदुःखकीबदली	20%
	हरिवंशरायबच्चन	बीत गई सो बात गई रीढ़की हड्डी	
4	नागार्जुन	सिंदूर तिलकितभाल कालिदास	20%
	त्रिलोचन	चम्पाकालेकालेअच्छर नहीं चीन्हती उस जनपदका कवि हूँ	
5	उपरोक्त यूनिटसे वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे		20%

Teaching- Learning Methodology	black board Teaching, power point presentation e-learning, use of library, e resources, seminar, workshop, symposium quiz, students exchange program, guest lecture
---	---

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. छायावाद - डॉ. नामवरसिंह
2. कविता के नयेप्रतिमान - डॉ. नामवरसिंह
3. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
4. निराला की साहित्यसाधना - रामविलास शर्मा
5. जयशंकरप्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी
6. प्रसाद का काव्य - प्रेमशंकर
7. छायावाद के आधारस्तंभ - गंगाप्रसाद पाण्डेय
8. माखनलाल चतुर्वेदी - ऋषि जैमिनी कौशिक
9. हिन्दी कविता :तीनदशक - डॉ. रामदरशमिश्र
- 10.हालावाद औरबच्चन - प्रो. दशरथराज
- 11.बच्चनकापरवर्तीकाव्य - डॉ. श्यामसुंदरघोष
- 12.माखनलाल चतुर्वेदी - श्रीरामधारशर्मा
- 13.स्वच्छंदतावादी काव्यधारा - प्रेमशंकर
- 14.त्रयी (प्रसाद, निरालाऔरपंत) - आचार्य जानकी वल्लभशास्त्री
- 15.छायावादी कवियों का सौंदर्य - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
- 16.आधुनिक कवियों की काव्यसाधना - राजेन्द्रसिंहऔरगौड़
- 17.आधुनिक हिन्दी काव्यके नवरत्न - रमेशचन्द्रशर्मा
- 18.जनपद के कवित्रिलोचन - डॉ.ओमप्रकाश शुक्ल
- 19.छायावाद औरउसके कवि - डॉ. इन्द्रराजसिंह
20. Kavita Kosh.org
21. hindikavykosh.in
22. e-PGPathshala



BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE: आधुनिक हिन्दी कहानी**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MJ1HN2	MAJOR	4	60	-	50	50	100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रोंको कहानी विधासे परिचित कराना।
2. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय तथा पाठ्यगत कहानियों की भूमिका समझाना।
3. कहानियों के माध्यमसे मानवीय मूल्य, निर्दोषप्रेम, आदर्श और यथार्थ तथा जीवनके तमाम पहलुओं को समझाना।
4. कहानी-तत्त्व एवं कथ्य और शिल्पके बारे में जानकारी देना।
5. छात्रोंमें सर्जनात्मक शक्तिका विकास करना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र कहानीके स्वरूप से परिचित तहुए।
2. छात्रों हिन्दी कहानीके उद्भव और विकास तथा पाठ्यगत कहानियों की भूमिका समझे।
3. छात्र कहानियोंके माध्यमसे मानवीय मूल्य, निर्दोषप्रेम, आदर्श और यथार्थ तथा जीवन के तमाम पहलुओंको समझे।
4. कहानी-तत्त्व एवं कथ्य और शिल्पके बारेमें जानकारी प्राप्त की।
5. इस पाठ्यक्रमको पढक रछात्रोंमें सर्जनात्मक शक्तिके साथ साथ मानवीय मूल्योंका विकास होगा।

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching powerpoint presentatione-learning,use of library e resource sseminar,workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture
-------------------------------	---

आधुनिक हिन्दी कहानी			
यूनिट	उचक्रम	अंक	
1	कहानी :परिभाषास्वरूपऔरतत्त्व कहानी :प्रकार हिन्दीकहानी :उद्भवऔरविकास	20%	
2	रचनाकार	रचनाएं	20%
	जयशंकरप्रसाद	पुरस्कार	
	प्रेमचंद	कफ़न	
3	यशपाल	दुख	20%
	जैनेन्द्र	पाजेब	
4	भीष्मसाहनी	चीफकीदावत	20%
	ज्ञानरंजन	पिता	
5	उपरोक्त यूनिट से वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे	20%	

सहायक संदर्भग्रंथ :

1. कहानी : नयीकहानी - नामवरसिंह
2. नई कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
3. नयी कहानी - संदर्भ और प्रकृति - देवीशंकर अवस्थी
4. हिन्दी कहानी का विकास - डॉ. देवेश ठाकुर
5. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
6. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा
7. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया - डॉ. आनंदप्रकाश
8. हिन्दी कहानी :प्रक्रिया और पाठ - सुरेश चौधरी
9. www.gadyakosh.org
10. eGyanKoshhindi
11. e-PG Pathshala
12. epustakalay.com
13. <https://epgp.inflibnet.ac.in>

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE: आधुनिक हिन्दी कवता : भाग-1**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MN1HN1	MINOR	4	60	-	50	50	100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को कविता क्या है ? तथा उसका महत्त्व समझाना।
2. हिन्दी कविता के ऐतिहासिक क्रम का महत्त्व एवं प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय कराना।
3. छात्रोंको कविता पाठ औरउसकी भाव-संपदा तथा विश्लेषण प्रक्रिया से अवगत कराना।
4. छात्रों को पाठ्यगत कविताओं के संदर्भमें साहित्यिक आंदोलन और काव्य-धाराओं से परिचित कराना।
5. छात्रोंको कवितामें निहितभाव, अर्थ, व्यंजना, उद्देश्य एवं काव्यके अन्यउपादानोंको समझाना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र कविता के स्वरूप और महत्त्व को समझे।
2. छात्रोंने हिन्दी कविताके ऐतिहासिक क्रमका महत्त्व एवं महत्त्वपूर्ण कवियोंका परिचय प्राप्त किया।
3. छात्र काव्यपाठ औरउसकी भाव - संपदा तथा विश्लेषण प्रक्रिया से अवगत हुए।
4. छात्र पाठ्यगत कविताओं के संदर्भमें साहित्यिक आंदोलन और काव्य-धाराओं से परिचित हुए।
5. छात्र कवितामें निहितभाव, अर्थ, व्यंजना, उद्देश्य एवं काव्य के अन्य उपादानोंसे परिचित हुए।

इस पाठ्यक्रम को पढ़कर छात्रोंमें रचनात्मक कौशल के साथ साथ मानवीय मूल्य विकसित होंगे।

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e learning, use of library e resources seminar, workshop, symposium quiz, students exchange program, guest lecture
--------------------------------------	--



आधुनिक हिन्दी क वता : भाग-1

यूनिट	पाठ्यक्रम		
1	रचनाकार	रचनाएं	अंक
	भारतेन्दुहरिश्चन्द्र	नयेजमानेकीमुकरियाँ मातृभाषाप्रेमपरदोहे	20%
	मैथिलीशरणगुप्त	कैकेयीकाअनुताप सखि, वेमुझसेकहकरजाते	
2	सूर्यकांतत्रिपाठी 'निराला'	सरोजस्मृति स्नेहनिर्झरबहगयाहै	20%
	सुमित्रानंदनपंत	प्रथमरश्मि आ; यह धरती कितना देती है	
3	महादेवीवर्मा	विरहका जलजात जीवन मैं नीरभरी दुःख की बदली	20%
	हरिवंशरायबच्चन	बीत गई सो बात गई रीढ़ की हड्डी	
4	नागार्जुन	सिंदूर तिल कितभाल कालिदास	20%
	त्रिलोचन	चम्पाकालेकालेअच्छरनहीं चीन्हतीउसजनपदकाकविहूँ	
5	उपरोक्त यूनिट से वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे		20%

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. छायावाद - डॉ. नामवरसिंह
2. कविताकेनयेप्रतिमान - डॉ. नामवरसिंह
3. हिन्दीकेआधुनिकप्रतिनिधिकवि - द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
4. निरालाकीसाहित्यसाधना - रामविलासशर्मा
5. जयशंकरप्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी
6. प्रसादकाकाव्य - प्रेमशंकर
7. छायावादकेआधारस्तंभ - गंगाप्रसादपाण्डेय
8. माखनलालचतुर्वेदी - ऋषिजैमिनीकौशिक
9. हिन्दीकविता :तीनदशक - डॉ. रामदरशमिश्र
10. हालावादऔरबच्चन - प्रो. दशरथराज
11. बच्चनकापरवर्तीकाव्य - डॉ. श्यामसुंदरघोष
12. माखनलालचतुर्वेदी - श्रीरामधरशर्मा
13. स्वच्छंदतावादीकाव्यधारा - प्रेमशंकर
14. त्रयी (प्रसाद, निरालाऔरपंत) - आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री
15. छायावादीकवियोंकासौंदर्य - डॉ. सूर्यप्रसाददीक्षित
16. आधुनिककवियोंकीकाव्यसाधना - राजेन्द्रसिंह और गौड़
17. आधुनिकहिन्दीकाव्यकेनवरत्न - रमेशचन्द्रशर्मा
18. जनपदकेकवित्रिलोचन - डॉ. ओमप्रकाशशुक्ल
19. छायावादऔरउसकेकवि - डॉ. इन्द्रराजसिंह
- 20 . Kavita Kosh.org
- 21 hindikavykosh.in
- 22 e-PG Pathshala
- 23 ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India
- 24 epustakalay.com



BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE: पत्रकारिता (सैद्धान्तिक)**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MD1HN1	MDC	4	60	-	50	50	100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रोंको पत्रकारिता का महत्व समझाते हुए पत्रकारिता के स्वरूपसे परिचित कराना।
2. छात्रोंको पत्रकारिता के प्रमुख प्रकारोंसे परिचय कराना।
3. छात्रोंको समाचार लेखनके सिद्धांतसे परिचित कराना।
4. छात्रोंको संपादक एवं संवाददाता के गुणोंसे परिचित कराना।
- 5 छात्रोंको हिन्दी पत्रकारिता से परिचित कराना।
- 6 छात्रोंको पत्रकारिता के क्षेत्रमें केरियर बनाने के लिए प्रेरित करना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र पत्रकारिता के स्वरूप से परिचित हुए।
- 2 .इस पाठ्यक्रम को पढ़कर पत्रकारिता के क्षेत्र में केरियर बनानेवाले छात्रोंको लाभ होगा

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e-learning, use of library e sources seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture
--------------------------------------	---

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	<ul style="list-style-type: none"> - पत्रकारिता, अवधारणा और स्वरूप तथा तत्व - पत्रकारिता की आवश्यकता और महत्व - विषय के आधार पर पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार: साहित्यिक, महिला, बाल, खेल, ग्रामीण, स्वास्थ्य एवं ई पत्रकारिता 	20%
2	<ul style="list-style-type: none"> - समाचार की परिभाषा एवं तत्व - समाचार लेखन के सिद्धान्त - समाचार लेखक के गुण 	20%
3	<ul style="list-style-type: none"> - संपादक के गुण व दायित्व - संवाददाता की योग्यताएं एवं दायित्व - पत्रकारिता से संबंधित लेखन संपादकीय, साक्षात्कार 	20%
4	<ul style="list-style-type: none"> - हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास - हिन्दी की प्रमुख पत्रपत्रिकाए- नवभारत टाइम्स ,अमर उजाला हंस , आजकल - हिन्दी के प्रमुख पत्रकार जुगर किशोर शुक्ल , पंडित बालकृष्ण भट्ट 	20%
5	उपरोक्त यूनिट से वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे	20%

संदर्भग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ .विनोदगोदरे ,वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी :प्रक्रियाऔरस्वरूप -कैलाशचन्द्रभाटियातक्षशिलाप्रकाशन, नयीदिल्ली
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी - कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंग पब्लिकेशन
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी -डॉ।नरेशमिश्र, डॉ.सुरेशसिंहल - अभिनव प्रकाशन दिल्ली
5. मीडियालेखन -चंद्रप्रकाश मिश्र , संजय प्रकाशन, दिल्ली
6. e GyanKosh
7. <https://hi.m.wikipedia.org>
8. <https://sarkariguider.in>
9. <https://ncert.nic.in>
10. <https://uou.ac.in>
11. समाचार सम्पादन – कमलदीक्षित ,महेशदर्पण ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,दिल्ली
12. समाचार लेखन: अवधारणाऔरसिद्धांत – सुभाषधूलिया और आनंदप्रधान ,भारतीय जनसंचार संस्थान , नईदिल्ली
13. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – अर्जुन तिवारी ,जयभारती प्रकाशन ,दिल्ली

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE: अनुवाद सैद्धांतिकी एवं व्यावहारिक -1**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23AE1HN1	AEC	2	30	-	25	25	50

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को अनुवाद के स्वरूपको समझाना।
2. छात्रोंको अनुवाद की प्रकृतिसे परिचित कराना।
3. छात्रोंको अनुवादकी प्रक्रियासे परिचित कराना।
4. छात्रोंको वैश्वीकरणके युगमें अनुवादकी महत्ता समझाकर अनुवाद के क्षेत्रमें केरियर बनाने के लिए प्रेरित करना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र अनुवाद के स्वरूपको समझे।
2. छात्र अनुवाद की प्रकृति और प्रकारोंसे परिचित हुए।
3. छात्र अनुवादकी प्रक्रिया को समझे।
4. इस पाठ्यक्रमसे छात्र वर्तमान युगमें अनुवादके महत्वको समझकर अनुवादके लिए प्रेरित होंगे। इस क्षेत्रमें केरियर बनानेके इच्छुक छात्रों को लाभ होगा।

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching , power point presentation e-learning, use of library resources seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture
-------------------------------	---



यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	- अनुवाद परिभाषा, स्वरूप और अनुवादका महत्व - अनुवादकी प्रकृतिके आधार पर प्रकार (शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, व्याख्यानुवाद, सारानुवाद, रूपान्तरण)	
2	- अनुवादकी विशेषताएँ। - अनुवादकी प्रक्रिया - अनुवादकके गुण - अनुवादके साधन	
3	- गद्यखंडका गुजराती से हिन्दीमें अनुवाद और हिन्दीसे गुजराती अनुवाद - गुजराती कहावतों और मुहावरोंका हिन्दीरूप (सूची संलग्न)	

सहायक संदर्भग्रंथ :

1. अनुवादविज्ञान - भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली।
2. अनुवादसाधना - डॉ. पुरंचन्दटंडन।
3. अनुवादसिद्धांतकीरूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार।
4. अनुवाद सिद्धांत एवंप्र योग - डॉ. आदिनाथ सोनटक्के।
5. अनुवाद समस्याए एवं समाधान - डा. अर्जुन चव्हाण।
6. अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग - जी. गोपीनाथ।
7. अनुवादकी सामाजिक भूमिका - डॉ. सितारणी पालीवाल, हिन्दी बूक सेंटर, नईदिल्ली
8. अनुवाद निरूपण - डा. भारती गोरे, विकास प्रकाशन ,कानपुर।



9. अनुवाद संवेदना और सरोकार -डॉ. सुरेशसिंहल, संजय प्रकाशन, नईदिल्ली।
10. नन्हाकोश - गुजराती हिन्दी शब्दकोश, अनडा प्रकाशन, अहमदाबाद।
11. प्रेमचंदजीनी सदाबहार वार्ताओ(गुजराती)- अनुवादक कुमार जैमिनीशास्त्री , आदर्शप्रकाशन , अहमदाबाद
12. सत्यके प्रयोग (महात्मागांधी) अनुवादक हरिभाऊ उपाध्याय
13. eGyanKosh
14. e-PG Pathshala
15. <https://shabdavali.rbi.org.in>
16. <https://rajbhasa.gov.in/hi/hindi-vocabulary>
17. <https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi>
18. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>

कहावतों की सूची और उनका हिन्दी रूप :

1. रांडया पछीनुं डाहपण शल कामनुं - अब पछताए होत क्या जब चिड़िया चुग गई खेत।
2. पछेडी अटली सोड - तेते पाँव पसारिये जेती लंबी सौर
3. अेक कांकरे बे पक्षी - एक पंथ दो काज
4. भोद्यो दुंगर ने नीकल्यो उँदर -खोदा पहाड़ निकली चुहिया
5. घर कूटये घर जाय - घर का भेदी लंका ढाये
6. भाली यणो वागे धणो - थोथा चना बाजे घना
7. भेंस आगण भागवत - भेंस के आगे बिन बजे भेंस खड़ी पगुराय
8. सींदरी बणे पण वण ना मूके - रस्सी जल गई पर ऐँठन न गई
9. अधूरो धडो छलके धणो - अधजल गगरी छलकत जाय
10. नाम भोटुं ने दर्शन भोटा - ऊंची दुकान फीका पकवान



11. ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન - અંધો મેં કાના રાજા
12. ઉલમાંથી ચૂલમાં પડવું - ઇધર કુઆં ઉધર ખાઈ
13. ગધેડા ઉપર અંબાડી - છલ્લંદર કે સિર પર ચમેલી કા તેલ
14. દુકાળમાં અધિક માસ - ગરીબી મેં આટા ગીલા
15. પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં- હોનહાર બિરવાન કે હોત ચિકને પાત

મુહાવરોં કી સૂચી ઓર ડનકા હિન્દી રૂપ:

1. રજ નું ગજ કરવું - રાઈ કા પહાડ બનાના
2. ચોરનું મન શંકાશીલ - ચોર કી ઢાઢી મે તિનકા
3. આંધળાનો ઢેકાળો - અંધે કે હાથ બટેર લગના
4. ઢાજયા ઉપર ડામ ઢેવો - જલે પર નમક છિડકના
5. ધુસકે ધુસકે રડવું - ફૂટ ફૂટકર રોના
6. સસ્તામાં ખપવું - મિટ્ટી કે મોલ બિકના
7. જીવ લઈને નાસવું - ઢુમ ઢબાકર ભાગના
8. મીઠું મરચું ભભરાવું - નમક મિર્ચ લગના
9. ઉધડો લેવો - આઢે હાથોં લેના
10. છું થઈ જવું - ભાગ જાના
11. તાગડધિન્ના કરવા - ગુલછરેં ઉઢાના
12. માથું ખાવું - ઢિમાગ ચાટના
13. હળાહળ જૂઠાણું - સફેદ ઢૂઠ
14. ગજ ખાવો - તૂતી બોલના
15. મૂછ પર તાવ ઢેવો - મૂંછ પર તાવ ઢેના

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE : कार्यालयी और व्यावहारिक हिन्दी**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA023SE103	SEC	2	30	-	25	25	50

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. छात्रों को हिन्दी भाषाके विविधरूपोंसे परिचित कराना।
2. कार्यालयी हिन्दी के स्वरूप और महत्वसे छात्रोंको परिचित कराना।
3. छात्रोंमें व्यावहारिक पत्राचार कौशल विकसित कराना।
4. सरकारी,अर्धसरकारी एवं निजी कार्यालयोंमें प्रयुक्त हिन्दीसे अवगत कराना।
5. सरकारी कार्यालयोंके पत्राचार का कौशल विकसित कराना

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्र हिन्दी भाषाके विविधरूपोंसे परिचित हुए।
2. छात्र कार्यालयी हिन्दीके स्वरूप और महत्व समझे।
3. छात्रोंमें व्यावहारिक पत्राचार कौशल विकसित हुआ।
4. छात्र सरकारी, अर्धसरकारी एवं निजी कार्यालयोंमें प्रयुक्त हिन्दीसे अवगत हुए।
5. छात्रोंमें सरकारी कार्यालयोंके पत्राचार का कौशल विकसित हुआ।
6. इस पाठ्यक्रमके अध्ययनसे छात्रोंको विभिन्न कार्यालयोमे रोजगार की संभावनाए बढेगी और व्यावहारिक जीवनके विविध क्षेत्रोमे हिन्दी के ज्ञानसे छात्र लाभान्वित होंगे।

Teaching- Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e-learning, use of library resources seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture
---------------------------------------	---

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी भाषा के विविध रूप : ● रास्त्रभाषा, राजभाषा, संपर्कभाषा, ● साहित्यिकभाषा ● कार्यालयी हिन्दीका स्वरूप, क्षेत्र, उदेश्य औ र महत्व ● कार्यालयी हिन्दी और साहित्यिक हिन्दीकी उपयोगिता और महत्व 	
2	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालयी पत्राचार और कार्यालयी पत्राचार की विशेषताएं ● आवेदनपत्र , प्रार्थनापत्र , शिकायतपत्र ● सरकारीपत्र, कार्यालयज्ञापन, कार्यालय ● आदेश, अधिसूचना, 	
3	कार्यालयी हिन्दी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली की सूची संलग्न है	

पारिभाषक शब्दावली :

1. Abbreviation : संक्षिप्त रूप
2. Above All : सर्वोपरि
3. Above Cited : ऊपर उद्धृत
4. Accept : स्वीकार करना
5. Additional : अतिरिक्त
6. Ad hoc ; तदर्थ

7. Application ; प्रार्थनापत्र
8. Approval : अनुमोदन
9. As directed : निर्देशानुसार
10. Basic pay : मूलवेतन
11. Business : व्यापार - कारोबार
12. By Order : के आदेश से
13. Capital : पूँजी, राजधानी
14. Carried Forward : अग्रेषित शेष
15. Carry out : कार्यान्वित करना
16. Circular : परिपत्र
17. Census : जनगणना
18. Collaboration: सहयोग
19. Complaint Book : शिकायत पेटी
20. Conference : सम्मेलन/ सभा
21. Confidential : गोपनीय
22. Copy Enclosed : प्रतिलिपि सलग्न है
23. Delay Regretted : विलंब के लिए खेद है
24. Document : लेख, दस्तावेज़
25. Drafting : आलेख, प्रारूप



26. Employee : कर्मचारी
27. Financial : वित्तीय
28. For Guidance : मार्गदर्शन के लिए
29. Gazette : राजपत्र/गजट
30. High court : उच्च न्यायालय
31. Index : सूचकांक
32. Interview : साक्षात्कार
33. Journalist : पत्रकार
34. Keep Pending : विचाराधीन रखे
35. Laboratory : प्रयोगशाला
36. May be Considered : विचार कियाजाये
37. Notification : अधिसूचना
38. No admission : प्रवेश निषेध
39. No Objection Certificate : अनापत्ति पत्र
40. Office Memorandum : कार्यालय आदेश
41. On Deputation : प्रति नियुक्ति पर
42. Report Writing : प्रतिवेदन
43. show cause Notice : कारण बताओ नोटिस
45. Under Consideration : विचाराधिन



46. Vice Chancellor : कुलपति
47. Department of Atomic Energy : परमाणु ऊर्जा विभाग
48. Department Of Revenue: राजस्व विभाग
49. Ministry Of Defence : रक्षा मंत्रालय
50. ministry Of Education : शिक्षा मंत्रालय

सहायक संदर्भग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ . वनोद गोदरे ,वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी :प्र क्रया और स्वरूप -कैलाशचन्द्र भाटिया तक्ष शला प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी - कृष्णकुमार गोस्वामी, क लंग पब्लिकेशन
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी -डॉ.नरेश मश्र, डॉ.सुरेश संहल - अ भनव प्रकाशन दिल्ली
5. कार्यालयी हिन्दी की प्रकृति - चंद्रपाल शर्मा, समता प्रकाशन, दिल्ली
6. e GyanKosh
7. www.eshiksha.mp.gov.in
8. rajbhasha.gov.in
9. rajbhasha.nic.in
10. <https://hi.m.wikibooks.org>

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – 1**TITLE OF THE COURSE: हिन्दी फलमी गीतोंमें राष्ट्रीयता**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA023IK103	IKS	2	30	-	25	25	50

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (course Objectives) :

1. इन फिल्मीगीतों से छात्रोंमें देशप्रेम जागृत करना।
2. छात्रोंमें राष्ट्रीय भावना संवर्धित और परिवर्धित करना।
3. छात्रोंमें राष्ट्रीय गौरव जागृत करना।

पाठ्यक्रम की परिलब्धियाँ (course Outcomes) :

1. छात्रोंमें इन गीतोंसे देशप्रेमकी भावना बलवती होगी।
2. राष्ट्रके लिए शहीद होनेवाले अमर शहीदों के प्रति आदरभाव बढ़ेगा।
3. राष्ट्र और समग्र मानवसमाज के प्रति सेवाभाव बढ़ेगा।

यूनिट	पाठ्यक्रम	अंक
1	कविप्रदीप : एमेरेवतनकेलोगोजराआँखमेभरलोंपानी (गैरफिल्मी) कविप्रदीप :देदीहमेंआजादीबिनाखडगबिनाढाल (फिल्म-जागृति) कविप्रदीप :आओबच्चोतुम्हेंदिखाएझाँकीहिंदुस्तानकी (फिल्म-जागृति)	
2	साहिरलुधियानवी :येदेशहैवीरजवानोंका (नयादौर) नीरज : एमेरेप्यारेवतन (काबुलीवाला) कैफीआज़मी :करचलेहमफिदाजानेतनसाथियों (हकीकत)	
3	गुलशनबावरा :मेरेदेशकीधरतीसोनाउगले (उपकार)	

राजेन्द्रकृष्ण :जहाँडालडालपरसोनेकीचिड़ियाँ (सिकन्दरआजम)	
इन्दीवर :हेप्रीतजहाँकीरीतसदा (पूरबऔरपश्चिम)	

सहायक संदर्भग्रंथ :

1. भारतीय सिनेमाका सफरनामा : डॉ. पुनीत विसारीया एटलांटिक पब्लिकेशन, नईदिल्ली
2. राष्ट्रियता और हिन्दी सिनेमा : डॉ. कुमार भास्कर, संजय प्रकाशन नईदिल्ली
3. सिनेमाकी संवेदना : विजय अग्रवाल, प्रतिभा प्रतिष्ठा नप्रकाशन, नईदिल्ली
4. भारतीय फिल्मोंका इतिहास : डॉ. करुणाशंकर, रन्गभूमि प्रकाशन, नईदिल्ली
- 5 हिन्दी सिनेमा : बदलते संदर्भ संपादक डॉ तेजनारायण ओझा ,डॉ.आलोकंजन पांडेय ,सतीशबुक नईदिल्ली
- 6 साहित्य सिनेमा और मीडिया समसामयिक संदर्भ : संपादक डॉ. आलोकंजन पांडेय, डॉमधु कौशिक, अनंग प्रकाशन दिल्ली
- 7 hindi geetmala.net

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e-learning, use of library e sources seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture
--------------------------------------	---