

Shri Govind Guru University

(Established by Government of Gujarat Vide Gujarat Act no 24/2015)



Faculty of Arts

Bachelor of Arts

Syllabus for

Gujarati (NEP Programme)

Semester - 2

Effective from June-2023

Website: www.sgggu.ac.in

Course Type	Course Code	Name of Course	Theory /Practical	Total Credit	Contact Hours Per Week	Component of Marks		
						Internal	External	Total
Major Courses (Discipline Specific Course)	BA23MJ 2GJ1	પદ્ય:" આજ અંધાર ખુશબોલયો લાગતો" સંપા.વિનોદ જોશી	Theory	4	4	50 %	50 %	100 %
	BA23MJ 2GJ2	ગદ્ય: મિથ્યાભિમાન - દલપતરામ	Theory	4	4	50%	50%	100%
Minor	BA23M N2GJ1	ગદ્ય: મિથ્યાભિમાન - દલપતરામ	Theory	4	4	50%	50%	100%
Multi. Discipline MD	BA23M D2GJ1	પત્રકારત્વ અને સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ભાગ-2	Theory	4	4	50%	50%	100%
Ability Enhancement Course	BA23AE 2GJ1	ભાષા સજ્જતા અને લેખનકૌશલ ભાગ-૨	Theory	2	2	50%	50%	100%
Skill Enhancement SEC	BA023S E201	ભાષા - સાહિત્ય કૌશલ ભાગ - ૨	Theory	2	2	50%	50%	100%
Value Added Course	BA023V A201	લોક સાહિત્ય - 1	Theory	2	2	50%	50%	100%
				22	22			

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II**TITLE OF THE COURSE: પદ્ય : " આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો"****સંપા. વિનોદ જોશી**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MJ2GJ1	MAJOR	4	60	-	50%	50%	100%

Course Objectives:

૧. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિ અને સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો સઘન અભ્યાસ કરશે.
૨. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના અનુગાંધીયુગના સર્જક પ્રહલાદ પારેખના જીવન અને સાહિત્ય સર્જનથી પરિચિત થાય.
૩. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સર્જક પ્રહલાદ પારેખના સાહિત્યનું ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહત્ત્વ સમજે અને શીખે.
૪. આ કૃતિના અભ્યાસ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપો ઊર્મિકાવ્ય, ગીત, ગઝલ, સોનેટ, અછંદસની સમજ પ્રાપ્ત કરે અને આ પ્રકારની રચનાના પાયાનું યોગદાન સમજે.
૫. ઊર્મિકાવ્યના સ્વરૂપ સંદર્ભે વિદ્યાર્થીઓ "આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો" કૃતિના સ્વરૂપ સંદર્ભે સર્જક તરીકે પ્રહલાદ પારેખનું મૂલ્યાંકન કરતાં શીખે.

- I.** This course intends to acquaint the students with the life and literary career of Prahlad Parekh a renowned figure in the Post-Gandhi period in Gujarati literature..
- II.** It will justify the place of Prahlad Parekh in Gujarati literature.
- III.** Through this course students will get a thorough understanding of literary form and its evolution.
- IV.** It will lead to an overall evaluation of “આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો”

and Prahlad Parekh as a successful Lyric writer.

Course Content

Unit	Description	Weightage (%)
1	અ . પ્રહલાદ પારેખના જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય બ : અનુગાંધીયુગની ગુજરાતી કવિતાનો પરિચય કરાવો.	20%
2	" આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો " " કૃતિનાં સામાન્ય પ્રશ્નો તથા કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો (પસંદ કરેલી કૃતિઓની યાદી) ૧. આજ ૨. અમે અંધારું શણગાર્યું ૩. એકલું ૪. ઘાસ અને હું ૫. સૂર્યોદય ૬. દિલસાંની વાત ૭. ચાંદરણાં ૮. જૂઈ ૯. આઠમ ચાંદની ૧૦. થાયે છે શેઈ શેઈકાર ૧૧. આપણે ભરોસે ૧૨. બારી બહાર ૧૩. બનાવટી ફૂલોને ૧૪. અંધ ૧૫ . ઘેરૈયો ૧૬. અવધૂત ૧૭. વિદાય ૧૮. અબોલડા ૧૯. છેલ્લી પૂજા ૨૦. વાતો	20%
3	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
5	ઉપરના ચાર યુનિટ ને આવરીને વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી) પ્રશ્નો પૂછાશે.	20%

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e-learning, use of library resources, seminar, workshop, symposium quiz, students exchange program, guest lecture
--------------------------------------	--

Course Outcomes : Having Completed this Course, the Learner will be able to	
1	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગોનો પરિચય મેળવશે અને અનુગાંધીયુગના સર્જક પ્રહલાદ પારેખના યોગદાનથી પરિચિત થશે.</p> <p>The students will be able to give an introduction of various era and post-Gandhi an era of Gujarati literature and acquainted Prahlad Parekh's contribution in Gujarati-literature.</p>
2	<p>વિદ્યાર્થીઓ અનુગાંધીયુગનાં ગુજરાતી સાહિત્યની ભૂમિકા આપી શકશે.</p> <p>The students will be able to give an introduction of post-Gandhi an era of Gujarati literature.</p>
3	<p>આ કૃતિના સ્વરૂપ 'ઊર્મિકાવ્ય' તરીકે "આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો" નો વિશેષ પરિચય મેળવશે ઉપરાંત સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રહલાદપારેખના યોગદાન અને પ્રદાનને બિરદાવે..</p> <p>To understand form of Lyric in context of " આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો" and importance of Prahlad Parekh's contribution in Gujarati literature during post-Gandhi an era and appreciate them as a pioneer in this genre.</p>
4	<p>"આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો" ના સંદર્ભે ઊર્મિકાવ્યના સ્વરૂપને સમજશે.</p> <p>Students will comprehend Lyric as literary forms with special reference to 'આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો'</p>

Suggested References:

Sr.No.	References
1	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ગ્રંથ - ૫ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
2	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ.રમેશ ત્રિવેદી
3	આધુનિક કવિતા પ્રવાહ : ડૉ.જયંત પાઠક
4	'બારી બહાર' ની પ્રસ્તાવના : ઉમાશંકર જોશી

5	પ્રહલાદ પારેખ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
6	ગુજરાતીકવિતા : ફૂલ અને ફોરમ : ડૉ. ઈલિયાસ આખલી
7.	સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા : દક્ષા વ્યાસ
8.	અદ્યતન કવિતા : રઘુવીર ચૌધરી
9.	આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. ઈલિયાસ આખલી
10.	ક્ષરાક્ષર : ધીરુ પરીખ
11.	નિરીક્ષા : ઉમાશંકર જોશી
12.	કાવ્યસત્ર:કુમારજૈમિનિ એન.શાસ્ત્રી

On-Line resources to be used if available as reference materials

	Sandhan YouTube Lectures (www.youtube.com)
	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય ભાગ : ૧ થી ૪ Sandhan (www.youtube.com)
	ઉર્મિકાવ્યનું સ્વરૂપ Sandhan (www.youtube.com)

On-Line resources to be used if available as reference materials

[vspc.org/admin/lib_uploads/Gujarati Books in VSPC Library.pdf](http://vspc.org/admin/lib_uploads/Gujarati%20Books%20in%20VSPC%20Library.pdf) · PDF file

<https://www.carlyoshea.com/gujarati-literature-arvachin-gujarati...>

[https://gu.wikipedia.org/wiki/ગુજરાતી સાહિત્ય](https://gu.wikipedia.org/wiki/ગુજરાતી_સાહિત્ય)

www.granthnirman.com

www.sahitya-akademi.gov.in

<https://archive.org>

<https://www.academybooks.in>

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II

TITLE OF THE COURSE: ગદ્ય : મિથ્યાભિમાન - દલપતરામ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MJ2GJ2	MAJOR	4	60	-	50%	50%	100%

Course Objectives:	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિ અને સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો સઘન અભ્યાસ કરશે.</p> <p>I. To acquaint students with Drama of Arvachin Gujarati literature.</p> <p>II. To acquaint the students with the Drama and literary forms.</p> <p>III. To acquaints the students with the socio-political and literary ethos of this period.</p>
---------------------------	--

Course Content

Unit	Description	Weightage (%)
1	અ : દલપરામના જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય બ : સુધારકયુગની નાટ્ય પ્રવૃત્તિનો પરિચય કરાવો.	20%
2	" મિથ્યાભિમાન" કૃતિનાં સામાન્ય પ્રશ્નો તથા કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	20%
3	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
5	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી) પ્રશ્નો પૂછાશે.	20%

Teaching-Learning Methodology	black board Teaching power point presentation e-learning, use of library resourcesseminar, workshop, symposium,quiz students exchange program,guest lecture
--------------------------------------	---

Course Outcomes : Having Completed this Course, the Learner will be able to	
1	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગોનો પરિચય મેળવશે અને સુધારકયુગના સર્જક દલપતરામના યોગદાનથી પરિચિત થશે. The students will be able to give an introduction of various era and sudhaarak yug an era of Gujarati literature and acquainted Dalpatram's contribution in Gujarati literature.
2	વિદ્યાર્થીઓ સુધારકયુગના ગુજરાતી સાહિત્યની ભૂમિકા આપી શકશે. The students will be able to give an introduction of Sudharak yug an era of Gujarati literature.
3	આ કૃતિના સ્વરૂપ 'નાટક' તરીકે 'મિથ્યાભિમાન' નો વિશેષ પરિચય મેળવશે ઉપરાંત સાહિત્યક્ષેત્રે દલપતરામના યોગદાન અને પ્રદાનને બિરદાવે. To understand form of DRAMA in context of "Mithyabhiman" and importance of Dalpatram's contribution in Gujarati literature during Sudharakyug an era and appreciate them as a pioneer in this genre.
4	“મિથ્યાભિમાન’ના સંદર્ભે નાટકના સ્વરૂપને સમજશે. Students will comprehend Drama as literary forms with special reference to "Mithyabhiman"

Suggested References:	
Sr.No.	References
1	દલપતરામ : એક અધ્યયન - હસિત બૂચ
2	ગુજરાતી નાટકનો ઉદભવ અને વિકાસ - મહેશ ચોકસી
3	દલપતરામ - ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા
4	બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
5	ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
6	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૩ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
7.	દલપતરામ - ડૉ.મધુસૂદન પારેખ
8.	આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. ઈલિયાસ આખલી

On-Line resources to be used if available as reference materials	
1.	Sandhan YouTube Lectures (www.youtube.com)
૨.	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય ભાગ : ૧ થી ૪ Sandhan (www.youtube.com)

3.	નાટકનું સ્વરૂપ Sandhan (www.youtube.com)
----	---

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II

TITLE OF THE COURSE: ગદ્ય : મિથ્યાભિમાન - દલપતરામ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MN2GJ1	MINOR	4	60	-	50%	50%	100%

Course Objectives:	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિ અને સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો સઘન અભ્યાસ કરશે.</p> <p>I. To acquaint students with Drama of Arvachin Gujarati literature.</p> <p>II. To acquaint the students with the Drama and literary forms.</p> <p>III. To acquaints the students with the socio-political and literary ethos of this period.</p>
---------------------------	--

Course Content

Unit	Description	Weightage (%)
1	અ : દલપરામના જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય બ : સુધારકયુગની નાટ્ય પ્રવૃત્તિનો પરિચય કરાવો.	20%
2	" મિથ્યાભિમાન" કૃતિનાં સામાન્ય પ્રશ્નો તથા કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	20%
3	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20%
5	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી) પ્રશ્નો પૂછાશે.	20%

Teaching-Learning Methodology	<p>black board Teaching power point</p> <p>presentation e-learning, use of library resourcesseminar,workshop,symposium quiz, students exchange program, guest lecture</p>
--------------------------------------	---

Course Outcomes : Having Completed this Course, the Learner will be able to	
1	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગોનો પરિચય મેળવશે અને સુધારકયુગના સર્જક દલપતરામના યોગદાનથી પરિચિત થશે.</p> <p>The students will be able to give an introduction of various era and sudhaarakyug an era of Gujarati literature and acquainted Dalpatram's contribution in Gujarati literature.</p>
2	<p>વિદ્યાર્થીઓ સુધારકયુગના ગુજરાતી સાહિત્યની ભૂમિકા આપી શકશે.</p> <p>The students will be able to give an introduction of Sudharak yug an era of Gujarati literature.</p>
3	<p>આ કૃતિના સ્વરૂપ 'નાટક' તરીકે 'મિથ્યાભિમાન' નો વિશેષ પરિચય મેળવશે ઉપરાંત સાહિત્યક્ષેત્રે દલપતરામના યોગદાન અને પ્રદાનને બિરદાવે.</p> <p>To understand form of DRAMA in context of "Mithyabhiman" and importance of Dalpatram's contribution in Gujarati literature during Sudharakyug an era and appreciate them as a pioneer in this genre.</p>
4	<p>"મિથ્યાભિમાન"ના સદર્ભે નાટકના સ્વરૂપને સમજશે.</p> <p>Students will comprehend Drama as literary forms with special reference to "Mithyabhiman"</p>

Suggested References:	
Sr.No.	References
1	દલપતરામ : એક અધ્યયન - હસિત ભૂય
2	ગુજરાતી નાટકનો ઉદભવ અને વિકાસ - મહેશ ચોકસી
3	દલપતરામ - ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા
4	બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
5	ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
6	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૩ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
7.	દલપતરામ - ડૉ.મધુસૂદન પારેખ
8.	આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. ઈલિયાસ આખલી

On-Line resources to be used if available as reference materials

1.	Sandhan YouTube Lectures (www.youtube.com)
૨.	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય ભાગ : ૧ થી ૪ Sandhan (www.youtube.com)
3.	નાટકનું સ્વરૂપ Sandhan (www.youtube.com)

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II

TITLE OF THE COURSE: Journalism & Literary Journalism PART – 2

પત્રકારત્વ અને સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ભાગ-2

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23MD2GJ1	MDC	4	60	-	50%	50%	100%

Course Objectives	<p>આ પુસ્ત્રપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વર્તમાનપત્રના માળખાથી અને પત્રકારની કામગીરીથી પરિચિત થાય અને અખબાર પ્રકાશન સંસ્થાના આંતર વિભાગોની કામગીરીથી જાણકાર થાય..</p> <p>I) To acquaint the students with the structure of newspaper.</p> <p>II) To acquaint the students with the work of journalist and newspaper publications inner department role in journalism.</p>
--------------------------	--

Course Content:

Unit	Description	Weightage*(%)
1	<p>વર્તમાનપત્રનું માળખું, અખબારપ્રકાશન સંસ્થાના આંતર વિભાગોની કામગીરી,</p> <p>Structure of newspapers, newspaper publication agencies inner department role in journalism</p>	20 %
2	<p>પ્રકાશન સંસ્થાની માલિકીના સ્વરૂપો, દૈનિક પત્રકારત્વના સંપાદનમાં પ્રયોજાતા કેટલાક શબ્દોનો પરિચય : એ.બી.સી. એનાઉન્સમેન્ટ, બેનરલાઇન, બુલેટિન, કલીપ, કોરસપોન્ડન્ટ, ડેટોલાઇન, એમ્બાર્ગો, ફોલોઅપ, ગેલી, માસ્ટહેડ, ન્યુઝપ્રિન્ટ, ફોટો</p>	20 %

	જર્નાલીઝમ, સ્ક્રૂપ, સ્પોટ ન્યુઝ, સ્ટોપપ્રેસ, યલોજર્નાલીઝમ Forms of publication agencies, introduction of few words which is use in editing of daily journalism.	
3	વૃતાંત નિવેદન એટલે શું ? વૃતાંત નિવેદકના પ્રકાર What is report writing? Types of reporters.	20 %
4	વૃતાંતનિવેદકની વિશિષ્ટ લાયકાતો અને ફરજો, વૃતાંત નિવેદન માટેના સમાચાર મેળવવાના સ્થળો, અહેવાલ લેખનની કલા. Reporter's special qualifications and duties. Place for getting report, skill of report writing.	20 %
એકમ- 5	ઉપરના ચાર યુનિટમાંથી હેતુલક્ષી - વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછશે.	20 %

Teaching- Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
---	--

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to	
I	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વર્તમાનપત્રના માળખાથી અને પત્રકારની કામગીરીથી પરિચિત થાય અને અખબારપ્રકાશન સંસ્થાના આંતર વિભાગોની કામગીરીથી જાણકાર થાય.
II	વિદ્યાર્થીઓ વર્તમાનપત્રના માળખાથી અને પત્રકારની કામગીરીથી પરિચિત થશે. The students will be able to understand the structure of newspaper agency and work of journalist.

III	<p>અખબાર પ્રકાશન સંસ્થાના આંતર વિભાગોની કામગીરીથી જાણકાર થાય.</p> <p>The students will be able to acquaint with the newspaper publications innerdepartment role in journalism.</p>
------------	--

Suggested Reference :	
1	માધ્યમ મીમાંસા, લે.યાસિન દલાલ, પ્રકાશન: પાર્શ્વ
2	પત્રકારત્વ સિધ્ધાંત અને અધ્યયન, લે.ચંદ્રકાન્ત મહેતા, પ્રકાશક : નવભારત
3	જ્ઞાન, મુદ્રણ : લે. જીતેન્દ્ર દેસાઈ, પ્રકાશક : અક્ષરમુદ્રા
4	નહીં કાયરનું કામ દીના મલ્હોત્રા, અનુ: જીતેન્દ્ર દેસાઈ
5	સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ : કુમારપાળ દેસાઈ
6	સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય : લે. પ્રીતિ શાહ
7	સાહિત્ય પત્રકારત્વ(સામાયિકોનો અભ્યાસ) લે. કિશોર વ્યાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન
8	સાહિત્યિક સામયિકો પરંપરા અને પ્રભાવ સં : હસિત મહેતા, રત્નાદે પ્રકાશન
9	પત્રકારત્વ પર્વ, લે. યાસિન દલાલ પ્રકાશક, ગુર્જર
10	અખબારી લેખન : લે. કુમારપાળ દેસાઈ પ્રકાશક :ગુજરાત
11	અખબારી ઉદ્યોગ સંગઠન અને સંચાલન લે. યાસિન દલાલ, ગુજરાત ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II

TITLE OF THE COURSE: Bhasha Sajjatta and Writing Skills Part : 2

ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ ભાગ-૨

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA23AE2GJ1	AEC	2	30	-	25	25	50

Course Objectives	<p>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય. સર્જનાત્મક શક્તિઓની સાથે સાથે વિવેચનાત્મક શક્તિઓનો પણ વિકાસ થાય.</p> <p>- ગદ્યખંડને આધારે પ્રશ્ન - ઉત્તર દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક - વૈચારિક શક્તિઓના વિકાસમાં મહત્વનું પરિબલ બની રહે.</p> <p>- કાવ્ય પરિશીલન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની વિવેચકીય અને ભાષાકીય સજ્જતા વિકસશે.</p> <p>By studying this course Students will -</p> <p>- Develop their original - creative power. Criticism also develops along with their creative power.</p> <p>- Other practical prose writing training should be given along the application form.</p> <p>- Through the skill of Analysis of poetry linguistic competency will increase.</p>
--------------------------	--

Course Content :

Unit	Description	Marks
1	<p>કાવ્યાર્થ ગ્રહણ : (કાવ્ય આપવું. તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. વિદ્યાર્થીએ કાવ્યાર્થ ગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા.)</p> <p>Kavyarthgrahan : (Give a poem, ask five questions from it, student to answer in his own language by taking Kavyathgrahan.)</p>	
2	<p>ગદ્યાર્થગ્રહણ : (ગદ્યખંડ આપવો. તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. વિદ્યાર્થીએ ગદ્યાર્થ ગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા.)</p> <p>Gdyarth Grahan : (Giving a prose room, asking five questions out of it,students taking Gdyarth Grahan and answering in their own language.)</p>	
3.	<p>ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો.</p> <p>Analysis of prose.</p>	
4	કંડિકા લેખન	

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	--

Course Outcomes : Having Completed this course, The learner Will be able to	
	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી</p> <ul style="list-style-type: none"> - વિદ્યાર્થીઓ મૌલિક - સર્જનાત્મક લેખન કરશે. - તેઓ કાવ્ય અને ગદ્યખંડનું પૃથક્કરણ કરશે. - જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં વ્યવહારુ ગદ્યલેખન કરશે. - વિદ્યાર્થી ગદ્યખંડનું વિવરણ કરશે. <p>After the completion of this course -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students original - creative writing will enhance.

	- They can analyze poetry and prose. They can go for practical prose writing where required.
--	---

Suggested References :	
1	ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ : ડો.યોગેન્દ્ર વ્યાસ
2	ગુજરાતી ભાષા સજ્જતા અને લેખન કાર્યનું અધ્યાપન : મોતીભાઈ મ. પટેલ અને રમણ સોની
3	ભાષા સજ્જતા : પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક
4	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ : લેખક અને પ્રકાશક : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
5	લેખન કૌશલ્ય : પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક
6	સાહિત્યાચન : બાબુ દાવલપુરા
7	નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય : સંપા : મફત ઓઝા
8	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય : રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
9	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન : નિતિન વડગામા
10	સાહિત્યનો આસ્વાદ : મણિલાલ હ. પટેલ
11	વ્યાકરણવિમર્શ : નિયતિ અંતાણી

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II**TITLE OF THE COURSE : Gujarati Language Skills Part - 2**

ભાષા - સાહિત્ય કૌશલ ભાગ - ૨

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA023SE201	SEC	2	30	-	25	25	50

Course Objectives:	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થશે. તેમની સર્જનાત્મક શક્તિઓની સાથે વિવેચનાત્મક શક્તિઓનો પણ વિકાસ થાય.</p> <p>Through this course, students will get ample scope to develop their original creativity. The critical faculties in them will also get boosted.</p> <p>I) ભાષાના રોજિંદા ઉપયોગ સાથે તેના કૌશલ્યોથી પરિચિત થાય.</p> <p>II) કાવ્યના આસ્વાદથી વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક - વૈચારિક શક્તિઓના વિકાસમાં મહત્વનું પરિબલ બની રહે.</p> <p>III) છંદ, અલંકાર, સંધિ અને સમાસ જેવા કૌશલ્યોનો વિકાસ થાય. વિદ્યાર્થીને સર્જનકલાનું મહત્વ સમજાય. તેઓની સર્જનાત્મક શક્તિઓ ખીલે.</p> <p>IV) વિદ્યાર્થીઓની ભાષાકીય સજ્જતા વિકસશે.</p> <p>I) By the daily use of language students will acquainted with language skills.</p> <p>II) students creative-conceptual capacity will be developed.</p> <p>III) By doing pricy students developed language skills.</p>
---------------------------	---

Course Content :

Unit	Description	Weightage (%)
1	૧. પત્રલેખન ૨. અહેવાલ લેખન	
2	છંદ : સ્વરૂપ, બંધારણ અને વિવિધ પ્રકારો. અપેક્ષિત પ્રકારો : શિખરિણી, પૃથ્વી, મંદાકાન્તા, શાર્દૂલવિકીડિત, અનુષ્ટુપ, મનહર, ચોપાઈ, દોહરો, સોરઠો, હરિગીત, ઝૂલણા	
3.	અલંકાર : સંજ્ઞા, અર્થ, મહિમા અને પ્રકારો (ક) શબ્દાલંકાર : વર્ણાનુપ્રાસ, શબ્દાનુપ્રાસ, પ્રાસાનુપ્રાસ (ખ) અર્થાલંકાર : ઉપમા, રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા, વ્યતિરેક, અનન્વય	
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટ માંથી હેતુલક્ષી - વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછાશે.	

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય - શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વિજાણ્યંત્ર પ્રસ્તુતિ તથા બ્લેક બોર્ડ કાર્ય. black board Teaching, power point presentation, e-learning, use of library resources, seminar, workshop, symposium, students exchange program, guest lecture, audio/video presentation.
--------------------------------------	---

Course Outcomes : Having Completed this Course, the Learner will be able to

1	ભાષાના રોજિંદા ઉપયોગ સાથે તેના કૌશલ્યોથી પરિચિત થશે.
2	પત્ર અને અહેવાલલેખનથી વિદ્યાર્થીઓના સર્જનાત્મક શક્તિઓના વિકાસમાં મહત્વનું પરિબલ બની રહેશે.
3	વિદ્યાર્થીને સર્જનકલાનું મહત્વ સમજાશે, તેઓની સર્જનાત્મક શક્તિ વિકસશે.
4	વિદ્યાર્થીઓની ભાષાકીય સજ્જતા વિકસશે.
5.	વિદ્યાર્થીઓ વ્યાકરણ અંગેનું પ્રથમિક શિક્ષણ મેળવે.
6.	વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યમાં પ્રયોજાતા વ્યાકરણ વિશે પરિચય કેળવે.

7.	વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં જરૂરી ભાષાકીય લેખન સજ્જતા કેળવે.
8.	વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે.

BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – II

TITLE OF THE COURSE : lok Sahitya (Folk literature) લોક સાહિત્ય - 1

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1	BA023VA201	VAC	2	30	-	25	25	50

Course Objectives:	<ol style="list-style-type: none"> 1. To introduce Literature in Oral Traditions. 2. To explain Folk elements of Folk Literature. 3 To create awareness of the conservation of our traditiona literature. 4. To understand folk literary genres, socio-culture impact on literature, performing styles of folk literature. 5. To motivate students to do research work on areas of folk literature.
---------------------------	--

Course Content

Unit	Description	Marks
1	લોક કથા સંજ્ઞા, વિભાવના, લક્ષણો, વર્ગીકરણ, સ્વરૂપ - પ્રકારો Folk Tales: Term , definitions, characteristics ,classification, forms genres	
2	" રસધારની વાર્તાઓ " - ઝવેરચંદ મેઘાણી (પસંદગીની વાર્તાઓ) ૧. દુશ્મનોની ખાનદાની ૨. આહીરની ઉદારતા ૩. ઘોડી અને ઘોડેસવાર ૪. ચાંપરાજવાળો ૫. દીકરો ૬. કાનિયો ઝાંપડો	

	૭. જટો હલકારો	
3	કૃતિલક્ષી આસ્વાદ અને ટૂંકનોંધો	
4	ઉપરના ત્રણેય યુનિટ માંથી હેતુલક્ષી - વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા.	

Teaching-Learning Methodology	Black board Teaching Power Point presentation Field work, audio-video presentation seminar, workshop, visit to folk centres such as Tejgadh, Adivasi Vikas Kendra Gujarat vidyapith etc.
--------------------------------------	---

Course Outcomes : Having Completed this Course, the Learner will be able to	
1	Give respect and conserve the literary heritage of Gujarat
2	Understand folk elements, folk culture, folk dialects, and folk society
3	Enjoy, Interpret, evaluate the folk literature
4	recreate its style, contents, and the art of presentation in new literature
5	use its knowledge in the field of teaching

Suggested References:	
Sr. No.	References
1	Meghani ,Zaverchand,LokSahityana Vaheno,1946
2	Parmar,Jaymal,Loksanskriti,1950
3	Upadhyay,Krushnadev,Loksahityani Bhumika,1957
4	Upadhyay,K.D.,Studies in Indian Folk literature,1964
5	Meghani,Zaverchand,Loksahityanu Samalochan,1946
6	Chanarvakar Pushkar - Lok Varta

7	Jani,Balvant,Gujarati lokSahitya Vimarsh,Parshva Publication
8	Yagnik,Hasubhai,Gujarati Lokvidya,National Book Trust,Delhi
9	Yagnik,Hasubhai,Loksahitya: Vibhavna Ane Prakar,Gurjar GranthRatna karyalaya, Ahmedabad
10	Bhayani,Harivallabh,Lok kathana mul Ane Kul,Parshva Publication,Ahmedabad
11	Gujarati loksahitya Samiti ed; 'Gujarati Loksahityamala: manko 1 to 12
12	Jani,Kanu,Lok vangmaya
13	સૌરાષ્ટ્રની રસધાર - ભાગ : ૧ થી ૫ : ઝવેરચંદ મેઘાણી
14.	રસધારની વાર્તાઓ - ઝવેરચંદ મેઘાણી

On-Line resources to be used if available as reference materials
on-line Resources
https://www.britannica.com/art/folk-literature/Major-forms-of-folk-literature https://www.researchgate.net/publication/321016509 Folk Literature