

**Curriculum of Bachelor of Arts (GUJARATI)**  
**Semester - III**  
**Effective from June-2024**

Course Type	Course Code	Name of Course	Theory /Practical	Total Credit	Contact Hours Per week	Component of Marks		
						Internal	External	Total
Major Courses (Discipline Specific Course)		સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ગીત કૃતિ : " અમરગીતો " સં. ચંદ્રકાન્ત શેઠ (પસંદ કરેલા ગીતોનો અભ્યાસ )		4	4	50	50	100
		ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : વર્ષા અડાલજા (૧) 'વર્ષા અડાલજાની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં.ઈલા આરબ મહેતા (પસંદગીની વાર્તાઓ) (૨) 'માટીનું ઘર' : લઘુનવલ		4	4	50	50	100
		મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૧		4	4	50	50	100
Multi. Discipline		સાહિત્ય અને સમાજ ભાગ -૧		4	4	50	50	100
Ability Enhancement Course		ભાષા સજ્જતા		2	2	25	25	50
Skill Enhancement SEC		અનુવાદ કૌશલ્ય		2	2	25	25	50
Value Added Course		સંત સાહિત્ય ગંગાસતીનાં ભજનો		2	2	25	25	50

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III****TITLE OF THE COURSE:** સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ગીત

કૃતિ : " અમરગીતો " સંપાદન : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

( પસંદ કરેલા ગીતોનો અભ્યાસ )

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ગીતના સ્વરૂપની અને જુદાજુદા સર્જકોના ગીતોથી પરિચિત થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગીતના સ્વરૂપની સમજ પ્રાપ્ત કરશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ જુદાજુદા યુગમાં ગીત સ્વરૂપના થયેલા ખેડાણને સમજશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જકોએ લખેલા ગીતોનો અભ્યાસ કરશે.</li></ul>
--------------------------	--

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ગીતના સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.</li><li>- "અમરગીતો" ના સંદર્ભે ગીતના સ્વરૂપને સમજશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સુધારકયુગથી શરૂ કરીને આધુનિકયુગ સુધીના ગીત કવિઓ અને ગીતોથી માહિતગાર થશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સ્વરૂપ તરીકે ગીત સાહિત્ય સ્વરૂપની અને 'અમર ગીતો' કૃતિના પસંદ કરેલા ગીતોનો વિશેષ પરિચય મેળવશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલા ગીતના ઉદભવ અને વિકાસથી પરિચિત થશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Teaching</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- E- learning, use of library resource seminar, workshop, symposium, quiz, student exchange program, guest lecture</li></ul>
--	--

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. ગીતના સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના બ. ગીતના વ્યાવર્તક લક્ષણો ક. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગીતનો ઉદભવ અને વિકાસ	20 %
2.	કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો	20 %
3.	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20 %
4.	પસંદ કરેલ ગીત કૃતિઓનો આસ્વાદ (૪ માંથી ૨)	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી- વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

**Suggested References:**

Sr. No.	References
૧.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૨.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩.	સાહિત્ય સ્વરૂપો : કુંજવિહારી મહેતા
૪.	ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ
૫.	સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : પશ્ચિમ પરમાર
૬.	સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭.	સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત - સ્વરૂપ અને વિકાસ
૮.	ગુજરાતી ગીત સ્વરૂપ વિચાર : રમેશ પારેખ
૯.	સાહિત્ય ચિંતન : સુંદરમ
૧૦.	કર્તા અને કૃતિ : સુરેશ દલાલ
૧૧.	ફળશ્રુતિ : લાભશંકર પુરોહિત
૧૨.	ઉદગ્રીવ : વિનોદ જોશી

**કૃતિ : " અમરગીતો " સંપાદન : ચંદ્રકાન્ત શેઠ**

**( પસંદ કરેલા ગીતોનો અભ્યાસ )**

- |  |  |
|--|--|
| ૧. કન્યાવિદાય - અનિલ જોશી                    | ૧૬. બોલ વ્હાલમના - મણિલાલ દેસાઈ              |
| ૨. આંધળી માનો કાગળ - ઈન્દુલાલ ગાંધી          | ૧૭. રિસાયણે જતી કણબણનું ગીત - મનોહર ત્રિવેદી |
| ૩. ભોમિયા વિના, ગાણું અધુરું - ઉમાશંકર જોશી  | ૧૮. પાસપાસે તોયે - માધવ રામાનુજ              |
| ૪. જીવન અંજલિ થાજો ! - કરસનદાસ માણેક         | ૧૯. વરસાદ ભીંજવે - રમેશ પારેખ                |
| ૫. તો આવ્યાં કને - ચંદ્રકાન્ત શેઠ            | ૨૦. મારી આંખે કંકુના સૂરજ - રાવજી પટેલ       |
| ૬. એક હતી સર્વકાલીન વારતા - જગદીશ જોષી       | ૨૧. ખડકી ઉઘાડી હું તો - વિનોદ જોશી           |
| ૭. થોડો વગડાનો શ્વાસ - જયન્ત પાઠક            | ૨૨. નયણાં - વેણીભાઈ પુરોહિત                  |
| ૮. કસુંબીનો રંગ - ઝવેરચંદ મેઘાણી             | ૨૩. અનુભૂતિ - સુરેશ દલાલ                     |
| ૯. જનનીની જોડ - ડા.ખુ. બોટાદકર               | ૨૪. તમે યાદ આવ્યાં - હરીન્દ્ર દવે            |
| ૧૦. અઢળક ઢળિયો રે શામળિયો - દિનેશ કોઠારી     | ૨૫. આકાશની ગરબી - દલપતરામ                    |
| ૧૧. પ્રેમળજ્યોતિ, મંગલમંદિર ખોલો - નરસિંહરાવ | ૨૬. જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત ! - નર્મદ          |
| ૧૨. શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો - ન્હાનાલાલ          | ૨૭. નિરુદ્દેશે : રાજેન્દ્ર શાહ               |
| ૧૩. ઘડીક સંગ - નિરંજન ભગત                    |  |
| ૧૪. કૃષ્ણ - રાધા - પ્રિયકાંત મણિયાર          |  |
| ૧૫. આવો - મકરંદ દવે                          |  |

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III

**TITLE OF THE COURSE:** ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : વર્ષા અડાલજ

(૧) 'વર્ષા અડાલજની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઈલા આરબ મહેતા (પસંદગીની વાર્તાઓ )

(૨) 'માટીનું ઘર' : લઘુનવલ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાંકમયથી પરિચિત થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિકયુગના સર્જકની અને તેમની કૃતિઓથી પરિચિત થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સર્જક વર્ષા અડાલજના સાહિત્યનું ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહત્વ સમજે અને શીખે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ 'વર્ષા અડાલજની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઈલા આરબ મહેતા (પસંદગીની વાર્તાઓ) અને 'માટીનું ઘર' : લઘુનવલ બન્ને કૃતિઓના સંદર્ભે સર્જક તરીકે વર્ષા અડાલજનું મૂલ્યાંકન કરતાં શીખે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ 'વર્ષા અડાલજની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઈલા આરબ મહેતા (પસંદગીની વાર્તાઓ) અને 'માટીનું ઘર' : લઘુનવલ બન્ને કૃતિઓના સંદર્ભે નારીચેતના સર્જક તરીકે વર્ષા અડાલજનું મૂલ્યાંકન કરતાં શીખે.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક યુગના સર્જક વર્ષા અડાલજના જીવન અને એમના સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાનથી પરિચિત થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ એક સર્જકની બે જુદા જુદા સ્વરૂપની કૃતિઓના આધારે સાહિત્યક્ષેત્રે વર્ષા અડાલજના યોગદાન અને પ્રદાનને બિરદાવે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ એક સર્જકની બે જુદા જુદા સ્વરૂપની કૃતિઓનો પરિચય મેળવશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વર્ષા અડાલજની બે જુદા જુદા સ્વરૂપની કૃતિઓમાં વ્યક્ત થયેલી નારીવિભાવના અને નારીચેતનાનો પરિચય મેળવશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક ટૂંકીવાર્તા અને લઘુનવલ જેવા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી પરિચિત થશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Teaching</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- E- learning, use of library resource, seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture</li></ul>
--	--

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. વર્ષા અડાલજાના જીવન અને સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય બ. વર્ષા અડાલજાના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોનો પરિચય	20 %
2.	'વર્ષા અડાલજાની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઈલા આરબ મહેતા (પસંદગીની વાર્તાઓ) ના સામાન્યપ્રશ્નો	20 %
3.	'માટીનું ઘર' : લઘુનવલના સામાન્યપ્રશ્નો	20 %
4.	પ્રથમ અને દ્વિતીય કૃતિની ટૂંકનોંધો તેમજ વાર્તાની સમીક્ષા	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	Total	100 %

### Suggested References:

Sr. No.	References
૧.	આધુનિકોત્તર સાહિત્ય : સં. સુધા પંડ્યા
૨.	ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારીચેતના : હિમાંશી શેલત
૩.	૧૯૪૦ પછીની ગુજરાતી સામાજિક નવલકથાઓમાં નારી વિભાવના : ડૉ.હિના પ્રતીક મહેતા
૪.	શક્તિ : સં. રંજના હરીશ
૫.	ગુજરાતી નવલકથાવિશ્વ : રઘુવીર ચૌધરી, રાઘેશ્યામ શર્મા
૬.	- સર્જક 'કેફિયત' નારીશ્રેણી- સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૭.	સર્જન પ્રક્રિયા અને નારીચેતના : સં. ઉષા ઉપાધ્યાય

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : વર્ષા અડાલજા

(૧) 'વર્ષા અડાલજાની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' : સં. ઈલા આરબ મહેતા

(પસંદગીની વાર્તાઓની યાદી )

૧. ચંદ્રનું અજવાળું

૬. મુક્ત કારાગાર

૨. ઝાંઝર

૭. જેલની ઊંચી તોતિંગ દીવાલો

૩. આપઘાત

૮. ઊડી ગયેલું પંખી

૪. એક ચપટી સુખ

૯. હૂત : શેષ

૫. અવાજોનું ઘર

૧૦. અનુરાધા

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III

TITLE OF THE COURSE: મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૧

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકો, કૃતિઓ અને સાહિત્ય સ્વરૂપોથી પરિચિત થાય તથા તત્કાલીન સામાજિક - રાજકીય - સાહિત્યિક ગતિવિધિઓથી પણ અવગત થાય.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સર્જકોના સાહિત્યને સારી રીતે સમજી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોના ઉદભવ અને વિકાસથી પરિચિત થશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય કૃતિઓનું અર્થઘટન કરી શકશે અને જીવન અંગે નવી સમજણ કેળવી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કેળવણીના ક્ષેત્રે શિક્ષક-અધ્યાપક તરીકે સારી નોકરીની તકો મેળવશે, સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અને સમૂહ માધ્યમો તથા લેખનક્ષેત્રે સારી કાર્કિટી બનાવી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન કૃતિઓનું અર્થઘટન કરતાં શીખશે અને કલાના સૌંદર્યને માણતો થશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કવિતા અને સાહિત્યને સમજવાનું કૌશલ્ય વિકસાવશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture method</li><li>- audio / video presentation</li><li>- Power point presentation</li><li>- Black board work</li></ul>
--	---

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ બ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રેરકબળો ક. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં યુગવિભાગો	20 %
2.	અ. પ્રાગ નરસિંહયુગના સાહિત્યનો પરિચય બ. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય : ૧. ક્ષાગુ ૨. રાસ – રાસો ૩. બારમાસી ૪. પ્રબંધ	20 %
3.	સર્જકના જીવન- સમય –સાહિત્યનો પરિચય ૧. નરસિંહ ૨. મીરાં ૩. ભાલણ ૪. નાકર ૫. પદ્મનાભ	20 %
4.	અ. મધ્યકાલીન સાહિત્યિક કૃતિઓનો વિગતે પરિચય : ૧. ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ ૩. વસંત વિલાસ ૫. હંસાઉલી ૨. સંદેશક રાસ ૪. ત્રિભુવનદિપક પ્રબંધ ૬. પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર બ. મધ્યકાલનું ગદ્ય સાહિત્ય ક. મધ્યકાલીન કવયિત્રીઓ	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

### Suggested References:

Sr. No.	References
૧.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૨.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૩.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧ પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪.	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : ભાગ ૧-૨ પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૫.	ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરૂભાઈ ઠાકર
૬.	મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ચંદ્રકાંત મહેતા, મંજુલાલ મજમુદાર
૭.	મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૮.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III

### TITLE OF THE COURSE : સાહિત્ય અને સમાજ ભાગ -૧

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MDC	4	60	-	50	50	100

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને સમાજનો પારસ્પરિક સંબંધ કેળવશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને અન્ય શાખાઓ સાથેનો અનુબંધ કેળવે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક મૂલ્યોનું જતન થાય.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજનો પરિચય મેળવશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને અન્ય શાખાઓ સાથેનો અનુબંધ કેળવે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક મૂલ્યોનું જતન થાય.</li><li>- સાહિત્યકૃતિઓમાં નિરૂપિત સમાજલેખનના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક વિકાસની ભાવના ખીલે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક કર્તવ્યની ભાવના અને નિષ્ઠા ખીલે.</li><li>- સાહિત્યકૃતિઓમાં નિરૂપાયેલા સમાજલેખનના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓમાં સાહિત્યિક સર્જનાત્મક શક્તિઓ ખીલે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ પોતાના સમાજની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક બાબતો, સમસ્યાઓ, પ્રશ્નોને સાહિત્ય કૃતિઓમાં આલેખન કરતાં શીખશે</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Teaching - Power Point Presentation</li><li>- E- learning , use of library resources</li><li>- Seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program</li><li>- Guest lecture</li></ul>
--	--

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. સાહિત્ય અને સમાજનો અર્થ અને વ્યાખ્યા બ. સાહિત્ય અને સમાજનો પારસ્પરિક સંબંધ	20 %
2.	સાહિત્ય દ્વારા સમાજ સુધારણા	20 %
3.	સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક મૂલ્યો અને સાહિત્ય	20 %
4.	સમાજ પ્રત્યેનું સર્જક કર્તવ્ય	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	Total	100 %



**Suggested References :**

Sr. No.	References
1.	‘સાહિત્ય અને સમાજ’ : વિદ્યુત જોશી
2.	‘-અને સાહિત્ય’ - સંપા. યશવંત ત્રિવેદી

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III****TITLE OF THE COURSE: ભાષા સજ્જતા**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		AEC	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- To create understanding about concepts of language and language groups.</li><li>- To identify the Form of Gujarati Language.</li><li>- To develop knowledge of Gujarati Language with its historical, morphological, phonological, syntactical variations.</li></ul>
--------------------------	--

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explain the elements, Functions, characteristic of Gujarati Language.</li><li>- Do parsing, chunking process of syntactical compositions and use it in their writing.</li><li>- Compare various phonetic word and distinguish the function of phoneme and Allo phoneme.</li><li>- Understand a word composition, a word concord and use of it will be make their communication effective.</li><li>- Get job such as language teacher, speech therapist, forensic linguist, writer etc.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Teaching</li><li>- Power point presentation</li><li>- E- learning, use of library resources, seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture arrangement</li></ul>
--	---

<b>Course – Content</b>		
<b>Unit</b>	<b>Description</b>	<b>Weightage</b>
1.	અ. 'ભાષા' શબ્દના વિવિધ અર્થો અને વ્યાખ્યાઓ, ભાષા અને માનવસમાજ બ. ભાષાનાં કાર્યો, ઉચ્ચારણ અને લેખન	40 %
2.	ભાષા અને બોલી, ભાષા અને વાણી	20 %
3.	માન્ય ગુજરાતીના સ્વરો અને વ્યંજનો	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### Suggested References :

Sr. No.	References
૧.	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨.	ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩.	થોડોક વ્યાકરણ વિચાર : હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪.	ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૫.	ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III****TITLE OF THE COURSE : અનુવાદ કૌશલ્ય અનુવાદ કૌશલ**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		SEC	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય.</li><li>- અનુવાદ કૌશલ્યનો વિકાસ થાય.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ અનુવાદનું મહત્વ સમજે.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અનુવાદની વિવિધ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સારી રીતે અનુવાદ કરતાં થશે.</li><li>- અનુવાદક તરીકે વ્યવસાયિક રોજગારી પ્રાપ્ત કરી શકશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Work</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- Lecture method</li><li>- Audio/Video presentation</li></ul>
--	---

**Course – Content**

Unit	Description	Weightage
1.	અનુવાદ એટલે શું ? અનુવાદ સ્વરૂપની સમજ , અનુવાદ સ્વરૂપની વિભાવના, વર્તમાન સમયમાં અનુવાદનું મહત્વ	40 %
2.	અનુવાદનું કાર્યક્ષેત્ર, પ્રકારો, અનુવાદ દ્વારા રાષ્ટ્રીય એકતા, અનુવાદમાં નડતી મુશ્કેલીઓ	20 %
3.	૧. હિન્દી પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ ૨. સંસ્કૃત પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ ૩. અંગ્રેજી પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	<b>Total</b>	<b>100 %</b>

**Suggested References :**

Sr. No.	References
૧.	અનુવાદકલા : નવનીત મદ્રાસી , આદર્શ પ્રકાશન
૨.	સાહિત્યિક અનુવાદો : કીર્તિદા શાહ , ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
૩.	અનુવાદની સમસ્યાઓ – એક સંગોષ્ઠિ : મોહનભાઈ પટેલ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રકાશન
૪.	અનુવાદકી વ્યાપક સંકલ્પના : પ્રો. દિલીપ સિંહ, વાણી પ્રકાશન ( હિન્દીમાં )
૫.	અનુવાદકલા : ડૉ. રામ ચંદર વર્મા શાસ્ત્રી, અશોક પ્રકાશન, દિલ્હી ( હિન્દીમાં )

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – III****TITLE OF THE COURSE : સંત સાહિત્ય - ગંગા સતીનાં ભજનો**

અનુ વાદ કૌશલ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		IKS	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય જીવનશૈલી સાથે વણાયેલ સંતસાહિત્યનો પરિચય મેળવે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સંત પરંપરાગત ઉપનિષદીય તત્ત્વજ્ઞાનનો સરળ શૈલીમાં અભ્યાસ કરશે.</li><li>- સંતોના કાર્યો દ્વારા સામાજિક નવરચના જાગૃતિનો ફેલાવો થાય.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધ્યાત્મિક સાહિત્યના માળખાનું અધ્યયન કરશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા સમયગાળામાં થયેલા સંતોનો અને એમના સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધ્યાત્મિક જીવનના મહત્વને સમજશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સામાજિક સમાનતા અને સંતુલિત જીવનશૈલીનું મૂલ્ય સમજશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય આધ્યાત્મિક સાહિત્ય અને ભારતીય આધ્યાત્મની ધરોહરનો ખ્યાલ મેળવશે અને તેના સંરક્ષણ પ્રત્યે કટિબદ્ધતા કેળવશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સંત ભાષા અને સાહિત્યની પરિભાષાનો અભ્યાસ અને અર્થઘટન કરશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સામાજિક નવરચના માટે સમાજમાં જોવા મળતી અંધશ્રદ્ધાઓ દૂર કરવા પ્રવૃત્ત થશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Work</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- Lecture method</li><li>- Audio, Video, Film presentation</li><li>- Live performance by expert or Bhajanik , seminar</li></ul>
--	---

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. સંત,ભક્ત : ભેદ,સંતનાં લક્ષણો બ. ગુજરાતી સંતપરંપરાનું વિહંગાવલોકન ક. ગુજરાતની સંતપરંપરાનું વિહંગાવલોકન	40 %
2.	અ. ભજનવાણી : સ્વરૂપ, લક્ષણો,પ્રકારો બ. ગંગા સતીનું જીવન અને સર્જન	20 %
3.	ગંગા સતીનાં ભજનો ( આ સાથે સામેલ યાદી મુજબ )	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

**Suggested References :**

Sr. No.	References
૧.	સંતવાણી : તત્વ અને તંત્ર : બળવંત જાની
૨.	સત સાહેબની સરવાણી : નાથાલાલ ગોહિલ
૩.	રામ કબીર સંપ્રદાય : કાન્તિકુમાર ભટ્ટ
૪.	સૌરાષ્ટ્રનું સંત સાહિત્ય : નિરંજન રાજ્યગુરુ
૫.	ગુજરાતકે સંતોકી હિન્દી વાણી : ડૉ. અંબાશંકર અને રમણલાલ પાઠક
૬.	ગંગાસતીના ભજનો : જિજ્ઞેશ અધ્યારુ
૭.	ગંગાસતીની અમરવાણી : સ્વામી સચ્ચિદાનંદ

ગંગાસતીના અભ્યાસનિયત ભજનો

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ૧. મેરુ તો ડગે ને         | ૯. વીજળીને ચમકારે મોતી |
| ૨. શીલવંત સાધુને          | ૧૦. મન મરિયું તેને     |
| ૩. ભગતી હરિની પદમણી       | ૧૧. વિવેક રાખો તમે     |
| ૪. જુગતી તમે જાણી લેજો    | ૧૨. અચળ વચન કોઈ દી     |
| ૫. વચન – વિવેકી જે નરનારી | ૧૩. અંતઃકરણથી પૂજાવાની |
| ૬. કુપાત્રની આગળ વસ્તુ    | ૧૪. કળજુગ આવ્યો હવે    |

૭. આદિ અનાદિ વચન  
૮. દળીદળીને ઢાંકણીમાં

૧૫. આવો હરિના ભજનમાં



**Curriculum of Bachelor of Arts (GUJARATI)**  
**Semester - IV**  
**Effective from June-2024**

Course Type	Course Code	Name of Course	Theory /Practical	Total Credit	Contact Hours Per week	Component of Marks		
						Internal	External	Total
Major Courses (Discipline Specific Course)		સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : પ્રવાસ સાહિત્ય કૃતિ : "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" લેખક : અમૃતલાલ વેગડ, પ્રકા. આર.આર. શેઠ		4	4	50	50	100
		ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : ઝવેરચંદ મેઘાણી (૧) 'યુગવંદના': (કાવ્યસંગ્રહ) (પસંદગીના કાવ્યો) (૨) 'રસધારની વાર્તાઓ': (પસંદગીની વાર્તાઓ)		4	4	50	50	100
		મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - 2		4	4	50	50	100
MINOR		સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : પ્રવાસ સાહિત્ય		4	4	50	50	100

		કૃતિ : "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" લેખક : અમૃતલાલ વેગડ						
<b>Ability Enhance ment Course (AEC)</b>		ભાષા સજ્જતા		2	2	25	25	50
<b>Skill Enhance ment (SEC)</b>		ભાષા કૌશલ		2	2	25	25	50
<b>Value Added Course (VAC)</b>		આદિવાસી સંસ્કૃતિ અને સાહિત્ય કૃતિ : હીર - રાજેશ વણકર		2	2	25	25	50

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV

**TITLE OF THE COURSE:** સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : પ્રવાસ સાહિત્ય

કૃતિ : "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" લેખક : અમૃતલાલ વેગડ, પ્રકા.આર.આર.શેઠ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

### Course Objectives

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની અને જુદાજુદા સર્જકોની કૃતિઓથી પરિચિત થશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની સમજ પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો અભ્યાસ કરશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ જુદાજુદા યુગમાં પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપના થયેલા ખેડાણને સમજશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જકોએ લખેલ પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરશે.

### Course Outcomes :

**After completion of the course, learners will be able to:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાસસાહિત્ય સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો અભ્યાસ કરશે.
- "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" કૃતિના સંદર્ભે પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપને સમજશે.
- વિદ્યાર્થીઓ સુધારકયુગથી શરૂ કરીને આધુનિકયુગ સુધીના પ્રવાસ સાહિત્યથી માહિતગાર થશે.
- વિદ્યાર્થીઓ સ્વરૂપ તરીકે પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની અને "પરિક્રમા નર્મદામૈયાની" કૃતિનો વિશેષ પરિચય મેળવશે.
- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલા પ્રવાસ સાહિત્યના ઉદભવ અને વિકાસથી પરિચિત થશે.

### Teaching - Learning

### Methodology

- Black board Teaching
- Power Point Presentation
- E- learning, use of library resource seminar, workshop, symposium, quiz, student exchange program, guest lecture

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના બ. પ્રવાસ સાહિત્યનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો ક. ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ	20 %
2.	કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો	20 %
3.	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20 %
4.	કૃતિલક્ષી વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી- વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### Suggested References :

Sr. No.	References
૧.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૨.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩.	સાહિત્ય સ્વરૂપો : કુંજવિહારી મહેતા
૪.	ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ
૫.	સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : પથિક પરમાર
૬.	સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭.	ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય : ડૉ. અરૂણા બક્ષી
૮.	ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય : ડૉ. સરોજ શાહ

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV

**TITLE OF THE COURSE:** ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : ઝવેરચંદ મેઘાણી

કૃતિઓ : (૧) 'યુગવંદના' : (કાવ્યસંગ્રહ) (પસંદગીના કાવ્યો)

(૨) 'રસધારની વાર્તાઓ': (પસંદગીની વાર્તાઓ)

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

Course Objectives	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાંકમયથી પરિચિત થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીયુગના સર્જકો અને તેમની કૃતિઓથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક –સાહિત્યિક –રાજકીય ગતિવિધિઓથી અવગત થાય.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીના સાહિત્યનું ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહત્વ સમજે અને શીખે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ 'યુગવંદના' કાવ્યસંગ્રહ અને 'રસધારની વાર્તાઓ' બન્ને કૃતિઓના સંદર્ભે સર્જક તરીકે ઝવેરચંદ મેઘાણીનું મૂલ્યાંકન કરતાં શીખે.</li></ul>

Course Outcomes :	After completion of the course, learners will be able to:
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના અનુગાંધીયુગના સર્જકો અને એમના સાહિત્યથી પરિચિત થશે તથા પ્રદાનથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક –સાહિત્યિક –રાજકીય ગતિવિધિઓથી અવગત થાય.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ તત્કાલીન સામાજિક –સાહિત્યિક –રાજકીય ગતિવિધિઓ સમજી શકશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ એક સર્જકની બે જુદા જુદા સ્વરૂપની કૃતિઓના આધારે સાહિત્યક્ષેત્રે ઝવેરચંદ મેઘાણીના યોગદાન અને પ્રદાનને બિરદાવે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આજના સંદર્ભે ઝવેરચંદ મેઘાણીની રચનાઓ દ્વારા એમના સ્થાન અને માન અંગે સ્પષ્ટ થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ઝવેરચંદ મેઘાણીની બે જુદા જુદા સ્વરૂપની કૃતિઓમાં વ્યક્ત થયેલી સર્જકતાનો પરિચય મેળવશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક કવિતા અને નવલિકા જેવા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી પરિચિત થશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Black board Teaching</li> <li>- Power Point Presentation</li> <li>- E- learning, use of library resource, seminar workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture</li> </ul>
--	---

<b>Course – Content</b>		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. ઝવેરચંદ મેઘાણીના જીવન અને સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય બ. ઝવેરચંદ મેઘાણીના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોનો પરિચય	20 %
2.	'યુગવંદના': (કાવ્યસંગ્રહ) (પસંદગીના કાવ્યો) ના સામાન્યપ્રશ્નો	20 %
3.	'રસધારની વાર્તાઓ': (પસંદગીની વાર્તાઓ) ના સામાન્યપ્રશ્નો	20 %
4.	પ્રથમ અને દ્વિતીય કૃતિની ટૂંકનોંધો	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

### Suggested References:

Sr. No.	References
૧.	મેઘાણી સ્મૃતિગ્રંથ : સંપાદક: ઉમાશંકર જોશી
૨.	ઝવેરચંદ મેઘાણી- એક અભ્યાસ : જયંત પાઠક
૩.	ઝવેરચંદ મેઘાણી - સંપાદક: અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૪.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી, આદર્શપ્રકાશન
૫.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ધીરૂભાઈ ઠાકર (ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ)
૬.	ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : ઝવેરચંદ મેઘાણી

(૧) 'યુગવંદના' : (કાવ્યસંગ્રહ) (પસંદગીના કાવ્યોની યાદી)

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| ૧. કસુંબીનો રંગ       | ૧૦. ફૂલમાળ               |
| ૨. પરાજિતનું ગાન      | ૧૧. શિવાજીનું હાલરડું    |
| ૩. સ્વતંત્રતાની મીઠાશ | ૧૨. છેલ્લોકટોરો          |
| ૪. ઊઠો                | ૧૩. ઘણ રે બોલેને         |
| ૫. છેલ્લીપ્રાર્થના    | ૧૪. કોદાળીવાળો           |
| ૬. વિદાય              | ૧૫. કાલ જાગે             |
| ૭. આગે કદમ            | ૧૬. ફાગણ આયો             |
| ૮. વિરાટ દર્શન        | ૧૭. બીડીઓ વાળનારીનું ગીત |
| ૯. સૂના સમદરની પાળે   | ૧૮ . તરૂણોનું મનોરાજ્ય   |

(૨) 'રસધારની વાર્તાઓ' : (વાર્તાસંગ્રહ) (પસંદગીની વાર્તાઓની યાદી)

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| ૧. ચાંપરાજવાળો        | ૬. જટો હલકારો    |
| ૨. દીકરો              | ૭. આહીરની ઉદારતા |
| ૩. કાનિયો ઝાંપડો      | ૮. સાઈ નેહડી     |
| ૪. ઘોડી અને ઘોડેસ્વાર | ૯. અણનમ માથા     |
| ૫. દુશ્મનોની ખાનદાની  | ૧૦. કરિયાવર      |

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV

**TITLE OF THE COURSE:** મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ – ૨

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MAJOR	4	60	-	50	50	100

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકો, કૃતિઓ અને સાહિત્ય સ્વરૂપોથી પરિચિત થાય તથા તત્કાલીન સામાજિક – રાજકીય - સાહિત્યિક ગતિવિધિઓથી પણ અવગત થાય.</li></ul>
--------------------------	---

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સર્જકોના સાહિત્યને સારી રીતે સમજી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોના ઉદભવ અને વિકાસથી પરિચિત થશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય કૃતિઓને સમજીને જીવનને નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં સમજી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કેળવણીના ક્ષેત્રે શિક્ષક-અધ્યાપક તરીકે સારી નોકરીની તકો મેળવશે, સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અને સમૂહ માધ્યમો તથા લેખનક્ષેત્રે સારી કારકિર્દી બનાવી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન કૃતિઓનું અર્થઘટન કરતાં શીખશે અને સાહિત્યના સૌંદર્યને માણી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કવિતા અને સાહિત્યને સમજવાનું કૌશલ્ય વિકસાવશે.</li></ul>



<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture method</li> <li>- audio / video presentation</li> <li>- Power point presentation</li> <li>- Black board work</li> </ul>
--	--

<b>Course – Content</b>		
<b>Unit</b>	<b>Description</b>	<b>Weightage</b>
1.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય ૧. આખ્યાન ૨. પદ્યવાર્તા ૩. ગરબી. ૪ લોકનાટ્ય : ભવાઈ	20 %
2.	સર્જકનું જીવન, સમય અને સાહિત્યનો પરિચય ૧. અખો ૨. પ્રેમાનંદ ૩. શામળ ૪. દયારામ ૫. પ્રીતમદાસ ૬. ધીરો	20 %
3.	૧. મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓ ૪. મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય ૨. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ ૫. કબીરપંથી સંતો ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓ	20 %
4.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિઓનો પરિચય ૧. અખેગીતા ૨. નળાખ્યાન ૩. પ્રેમપચીસી ૪. નંદ બત્રીસી ૫. ભોજાના ચાબખા ૬. વચનામૃત ૭. અભિમન્યુ આખ્યાન	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

### Suggested References:

<b>Sr. No.</b>	<b>References</b>
૧.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૨.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૩.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧ પ્ર. ગુજરાતી સહિત્ય પરિષદ
૪.	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : ભાગ ૧-૨ પ્ર. ગુજરાતી સહિત્ય પરિષદ
૫.	ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર
૬.	મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ચંદ્રકાંત મહેતા, મંજુલાલ મજમુદાર
૭.	મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો : ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૮.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV

**TITLE OF THE COURSE:** સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : પ્રવાસ સાહિત્ય

કૃતિ : "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" લેખક : અમૃતલાલ વેગડ, પ્રકા.આર.આર.શેઠ

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		MINOR	4	60	-	50	50	100

### Course Objectives

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની અને જુદાજુદા સર્જકોની કૃતિઓથી પરિચિત થશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની સમજ પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો અભ્યાસ કરશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ જુદાજુદા યુગમાં પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપના થયેલા ખેડાણને સમજશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જકોએ લખેલ પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરશે.

### Course Outcomes :

**After completion of the course, learners will be able to:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાસસાહિત્ય સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો અભ્યાસ કરશે.
- "પરિક્રમા નર્મદા મૈયાની" કૃતિના સંદર્ભે પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપને સમજશે.
- વિદ્યાર્થીઓ સુધારકયુગથી શરૂ કરીને આધુનિકયુગ સુધીના પ્રવાસ સાહિત્યથી માહિતગાર થશે.
- વિદ્યાર્થીઓ સ્વરૂપ તરીકે પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની અને "પરિક્રમા નર્મદામૈયાની" કૃતિનો વિશેષ પરિચય મેળવશે.
- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલા પ્રવાસ સાહિત્યના ઉદભવ અને વિકાસથી પરિચિત થશે.

### Teaching - Learning

### Methodology

- Black board Teaching
- Power Point Presentation
- E- learning, use of library resource seminar, workshop, symposium, quiz, student exchange program, guest lecture

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	અ. પ્રવાસ સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના બ. પ્રવાસ સાહિત્યનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો ક. ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ	20 %
2.	કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો	20 %
3.	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	20 %
4.	કૃતિલક્ષી વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો	20 %
5.	ઉપરના ચાર યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી- વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
	<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### Suggested References :

Sr. No.	References
૧.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૨.	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરૂભાઈ ઠાકર
૩.	સાહિત્ય સ્વરૂપો : કુંજવિહારી મહેતા
૪.	ગુજરાતી કાવ્ય પ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ
૫.	સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : પથિક પરમાર
૬.	સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭.	ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય : ડૉ. અરૂણા બક્ષી
૮.	ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય : ડૉ. સરોજ શાહ

## BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV

### TITLE OF THE COURSE: ભૂષા સજ્જતી

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		AEC	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- To create understanding about concepts of language and language groups.</li><li>- To identify the Form of Gujarati Language.</li><li>- To develop knowledge of Gujarati Language with its historical, morphological, phonological, syntactical variations.</li></ul>
--------------------------	--

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explain the elements, Functions, characteristic of Gujarati Language.</li><li>- Do parsing, chunking process of syntactical compositions and use it in their writing.</li><li>- Compare various phonetic word and distinguish the function of phoneme and Allo phoneme.</li><li>- Understand a word composition, a word concord and use of it will be make their communication effective.</li><li>- Get job such as language teacher, speech therapist, forensic linguist, writer etc.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Teaching</li><li>- Power point presentation</li><li>- E- learning, use of library resources, seminar, workshop, symposium, quiz, students exchange program, guest lecture arrangement</li></ul>
--	---

Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	૧. સંજ્ઞા ૨. સર્વનામ ૩. વિશેષણ ૪. ક્રિયાવિશેષણ ૫. નિપાતો ૬. સંયોજકો	40 %
2.	૧. કર્તરિ, કર્મણિ અને ભાવેનો પ્રયોગ ૨. વાક્યના પ્રકારો ૩. લિંગ વ્યવસ્થા ૪. વચન વ્યવસ્થા ૫. વિભક્તિ વ્યવસ્થા	20 %
3.	ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓની સમજ આપવી : ૧. ડાયસ્પોરા સાહિત્ય ૨. પીઠ ઝબકાર ૩. ઈન્દ્રિય વ્યત્યય ૪. કથનકેન્દ્ર ૫. પરિવેશ ૬. મોટીફ અર્થ ૭. પતાકા સ્થાનક	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

### Suggested References :

Sr. No.	References
૧.	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨.	ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩.	શોડોક વ્યાકરણ વિચાર : હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪.	ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૫.	ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV****TITLE OF THE COURSE : ભાષાકૌશલ અનુ વાદ કૌશલ**

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		SEC	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કાવ્યકૃતિઓનું અર્થઘટન કરતાં શીખશે અને સાહિત્યના સૌંદર્યને માણે.</li></ul>
--------------------------	--

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- વિદ્યાર્થીઓ કેળવણીના ક્ષેત્રે શિક્ષક-અધ્યાપક તરીકે સારી નોકરીની તકો મેળવશે, સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અને સમૂહ માધ્યમો તથા લેખનક્ષેત્રે સારી કારકિર્દી બનાવી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કાવ્યકૃતિઓનું અર્થઘટન કરતાં શીખશે અને સાહિત્યના સૌંદર્યને માણી શકશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ કવિતા અને સાહિત્યને સમજવાનું કૌશલ્ય વિકસાવશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Work</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- Lecture method</li><li>- Audio/Video presentation</li></ul>
--	---

**Course – Content**

Unit	Description	Weightage
1.	કાવ્યનું રસદર્શન	40 %
2.	૧. સંધિ ૨. સમાસ ૩. સાર લેખન	20 %
3.	માન્ય ગુજરાતીના વિરામ ચિહ્નો	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

**Suggested References :**

<b>Sr. No.</b>	<b>References</b>
૧.	આસ્વાદ અષ્ટાદશી : જયંત કોઠારી
૨.	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ : સુરેશ જોષી
૩.	કાવ્યાસ્વાદો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪.	કાવ્ય સંવાદો : રાધેશ્યામ શર્મા
૫.	કાવ્યરસ : વિજય શાસ્ત્રી
૬.	કાવ્યબાની : નીતિન મહેતા
૭.	કાવ્યપદ : સુમન શાહ
૮.	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૯.	વ્યાકરણ વિમર્શ : ઊર્મિ દેસાઈ
૧૦.	ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૧.	થોડોક વ્યાકરણ વિચાર: ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨.	સાહિત્યનો આસ્વાદ: મણિલાલ હ. પટેલ
૧૩.	ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન: ડૉ. રમેશ ઓઝા

**BACHELOR OF ARTS (B.A.) SEMESTER – IV****TITLE OF THE COURSE : આદિવાસી સંસ્કૃતિ અને સાહિત્ય**

અનુ વાદ કૌશલ

કૃતિ : હીર – રાજેશ વણકર

Sr. No.	Course Code	Course Category	Course Credit	Teaching Hours	Practical Hours	Internal Exam Marks	External Exam Marks	Total Marks
1		VAC	2	30	-	25	25	50

<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય જીવનશૈલી સાથે વણાયેલ આદિવાસી સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યનો પરિચય મેળવે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ આદિવાસી સંસ્કૃતિના સાહિત્યમાં થયેલ વિનિયોગનો અભ્યાસ કરશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આદિવાસી સ્વાતંત્ર્ય વીરો અને એમના બલિદાનોની વીરગાથાઓનો પરિચય મેળવશે.</li></ul>
--------------------------	--

<b>Course Outcomes :</b>	<b>After completion of the course, learners will be able to:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ તળના આદિવાસી જીવનને સમજશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આદિવાસી સામાજની જીવનશૈલીનું મૂલ્ય સમજશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સમાજિક સમસ્યાઓ,સામાજિક ધરોહરને તેમજ સામાજની વિભૂતિઓને સાહિત્ય કૃતિઓમાં આલેખન કરતા શીખશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓ આદિવાસી બોલી અને સાહિત્યની પરિભાષાનો અભ્યાસ અને અર્થઘટન કરશે.</li><li>- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ પોતાનાસમાજની ખૂબીઓને સાહિત્યકૃતિઓમાં આલેખન કરવા પ્રવૃત્ત થશે.</li><li>- વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક અને મૌલિક શક્તિઓનો વિકાસ થશે.</li></ul>

<b>Teaching - Learning Methodology</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Black board Work</li><li>- Power Point Presentation</li><li>- Lecture method</li><li>- Audio, Video, Film presentation</li><li>- Seminar</li></ul>
--	--



Course – Content		
Unit	Description	Weightage
1.	૧.આદિવાસી સંસ્કૃતિનો અર્થ અને લક્ષણો ૨. આદિવાસી સંસ્કૃતિનું મહત્વ ૩. આદિવાસી ઉત્સવો ૪. આદિવાસી નૃત્યો	40 %
2.	‘હીર’ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો અને વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો	20 %
3.	‘હીર’ કૃતિમાંથી ટૂંકનોંધો	20 %
4.	ઉપરના ત્રણ યુનિટને આવરીને હેતુલક્ષી – વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પુછાશે.	20 %
Total		100 %

**Suggested References :**

Sr. No.	References
૧.	ભારતના આદિવાસીઓ : જે.કે. દવે – અનડા પ્રકાશન
૨.	ભારતીય સંસ્કૃતિ : એક સમાજશાસ્ત્રીય સમીક્ષા : ભદ્ર ગૌરીશંકર
૩.	ગુજરાતની આદિજાતિ સંસ્કૃતિ : ઉમેશ બાવીસા
૪.	ગુજરાતની લોકસાંસ્કૃતિક વિરાસત : જોરાવરસિંહ જાદવ
૫.	આદિવાસી સમાજનું સમાજશાસ્ત્ર : પ્રો. એ.જી. શાહ અને પ્રો.જે.કે. દવે
૬.	ગુજરાતના આદિવાસીઓ : વિમલ શાહ
૭.	પંચમહાલના આદિવાસીઓ : જયંતિલાલ મલકાણ
૮.	ગુજરાતના લોકનૃત્યો : સંપાદન :મેઘના ખારોડ
૯.	‘હીર’ આદિવાસી યુવતીની શૌર્યકથા : અનંત રાઠોડ (૫૨૫ નવેમ્બર- ૨૦૨૩)
૧૦.	જનજાતીય નારીચરિત્રનું શ્રદ્ધેય કથાંતરણ : ‘હીર’: ડૉ.પુલકેશી જાની (શબ્દસર,અંક ૨૬૭,નવે.-૨૩)
૧૧.	આદિવાસી સમાજના સ્વ-હક માટેનો વિદ્રોહ : ‘હીર’ : ડૉ.રાજેન્દ્રકુમાર રોહિત